

AAAA*

II CONGRESO INTERNACIONAL ESPECULATIVO: ARTE, ALIANZAS, AFECTOS Y ALGO MÁS*

18 Y 19 DE NOVIEMBRE DE 2021

CERTIFICADO
+ 1 CRÉDITO

ABIERTA INSCRIPCIÓN HASTA EL 18 DE NOV.
MODALIDAD ONLINE

(ENVÍO DE LINKS A PARTIR DEL 17 DE NOVIEMBRE)

COORDINA Y ORGANIZA



UNIVERSITAT
Miguel Hernández

CÍA
CENTRO DE
INVESTIGACIÓN
EN ARTES

FIDEX***
FIGURAS DEL EXCESO,
POLÍTICAS DEL CUERPO

COLABORA

GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Innovació,
Universitats, Ciència
i Societat Digital

D A
DEPARTAMENTO
DE ARTE

CAMPUS DE
ALTEA UMH



II Congreso Internacional Especulativo: Arte, Alianzas, Afectos y Algo más* (AAAA*) es un proyecto impulsado por el grupo de investigación consolidado FIDEX (Figuras del Exceso y Políticas del Cuerpo) perteneciente al Centro de Investigación en Artes (CIA) de la Universidad Miguel Hernández. Se realizará durante el **18 y 19 de noviembre de 2021 en modalidad online**.

AAAA* nace en la intersección del campo de la investigación artística con otros campos de los estudios culturales como la especulación política (feminista, queer/cuir, decolonial, ecologista), la epistemología de la ficción y los estudios visuales para **proponer alianzas y prácticas posibles que reflexionen sobre los regímenes tecnocráticos, petroculturales, necropolíticos, coloniales y heterocentrados**. Dicho interés se encuadra en las líneas de investigación derivadas del Máster Universitario en Estudios Culturales y Artes Visuales de la UMH adscrito al Departamento de Arte.

Desde enfoques críticos, se plantea generar un entorno para el debate, la creación artística y epistemológica que revise el pasado, valore los recursos presentes para proyectar un futuro más sostenible y responsable. Nos situamos en el marco teórico y metodológico propuesto por la zoóloga y filósofa Donna Haraway, aglutinado bajo las siglas SF (science fiction, speculative fabulation, string figures, speculative feminism, scientific facts, so far) y que articula posibles encuentros y "parentescos raros" desde lo interdisciplinar.

Jornadas

JUEVES 18

Presentación Daniel Tejero Olivares y Tatiana Sentamans	9:00h
Conferencia Fabrizio Terranova	9:20h
Comunicaciones I Presentada por Carmen Muriana y Javi Moreno	10:15h

Descanso	12:00h
-----------------	---------------

Videos I Presentado por Carmen Muriana	12:30h
--	---------------

Descanso	14:00h
-----------------	---------------

Conferencia Coco Gutiérrez Magallanes	17:00h
Comunicaciones II Presentada por Imma Mengual Y Beatriz Higón	17:45h

Descanso	19:15h
-----------------	---------------

Videos II Presentado por David Vila y Bibiana Soledad Sánchez	19:30h
---	---------------

Cierre primera jornada	20:30h
-------------------------------	---------------

VIERNES 19

Comunicaciones III Presentada por María José Zanón y J.Fco. Gómez de Albacete	9:00h
---	--------------

Descanso	10:45h
-----------------	---------------

Conferencia Helen Torres	11:00h
------------------------------------	---------------

Videos III Presentada por Johanna Caplliure	12:15h
---	---------------

Descanso	14:00h
-----------------	---------------

Comunicaciones IV Presentada por Javi Moreno	16:30h
--	---------------

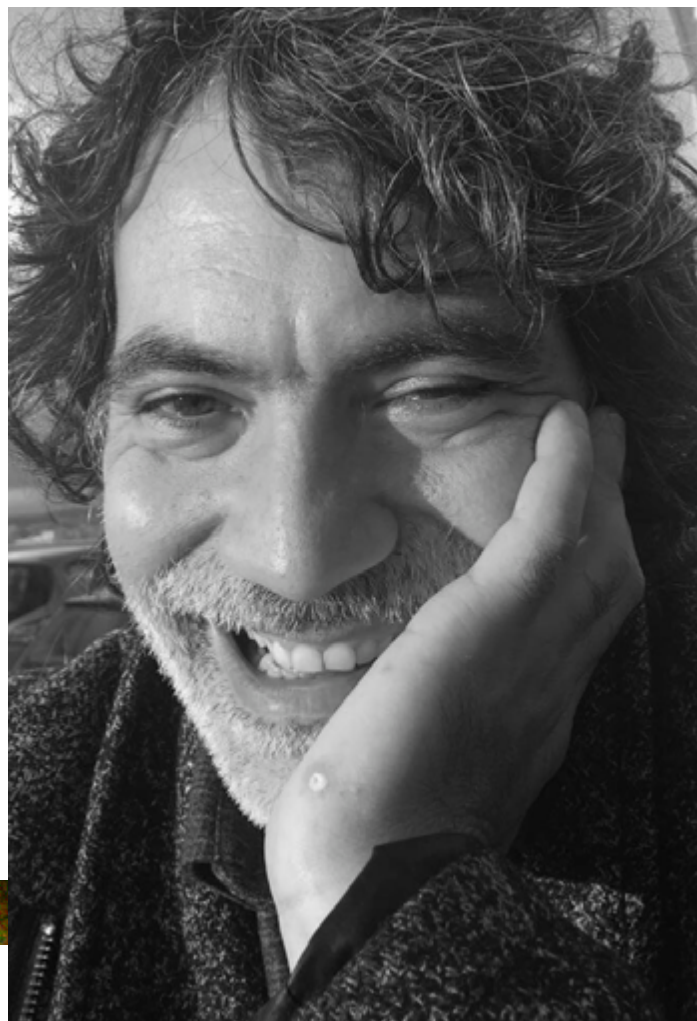
Descanso	18:30h
-----------------	---------------

Videos IV Presentada por Lourdes Santamaría	18:45h
---	---------------

Clausura de Congreso	19:30h
-----------------------------	---------------

CONFERENCIAS INVITADAS

FABRIZIO TERRANOVA



Cineasta, activista, dramaturgo y profesor en la École de Recherche Graphique (ERG) de Bruselas, donde coordina un programa de posgrado en narración experimental. Es uno de los miembros fundadores de DingDingDong, un instituto dedicado a hacer divulgación sobre la enfermedad de Huntington. Entre sus obras audiovisuales destacan los documentales: Josée Andrei, *An Insane Portrait* (2010) y Donna Haraway: *Story Telling for Earthly Survival* (2016).

COCO GUTIÉRREZ-MAGALLANES



Doctora en Ciencias Políticas y Sociales (con orientación en Sociología y Crítica Cultural Feminista) y Maestra en Estudios Latinoamericanos (UNAM), Licenciada en Sociología y Estudios Culturales y Literarios por Occidental College de Los Ángeles, CA. Es Binacional de México-Estados Unidos y le interesan los diálogos interculturales, las traducciones culturales y las luchas en el tiempo por la descolonización desde las prácticas artísticas visuales, culturales, literarias, políticas y educativas. Recientemente co-organizó el Foro/Expo "Imagen, Memoria y Archivo" (Nov., 2017) en el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades «Alfonso Vélaz Pliego» en el marco de su estancia postdoctoral. Ha impartido seminarios en la BUAP y la UNAM sobre Espacio Autobiográfico, Autobiografía y Género, Prácticas y Géneros, Discursivos, Frontera y Ciudadanía y Cultura Visual y Género.

HELEN TORRES



Socióloga, traductora y educadora. Ha publicado la novela *Autopsia de una langosta* (Melusina, 2009), la antología *Relatos marranos* (Pollen, 2014) y la crónica *Ciutat Morta*. Crónica del Caso 4F (Huidobro, 2016). Es especialista en el pensamiento de Donna Haraway, de quien ha traducido *Testigo_Modesto@Segundo_Milenio*. *HombreHembra_Conoce_OncoRatón* (UOC, 2004), *Manifiesto Chthuluceno desde Santa Cruz* (Laboratory Planet, 2016) y *Seguir con el problema* (consonni, 2019). También ha traducido la novela de ciencia-ficción *Mujer al borde del tiempo*, de Marge Piercy (consonni, 2020).

comunicaciones

sesión I



Lucía Egaña y Quimera Rosa
Pluriversidad Nómada



Yera Moreno Sainz-Ezquerro
Perversiones taxonómicas. Herbarium y otras ficciones botánicas desde unas escrituras bolleras



Lucrecia Masson Córdoba
Mondongo Book. Inventario de cosas que hacen mundos vaca



Coco Guzmán
Crear para destruir: presente especulativo y memorias trans/cuir del dibujo in situ. O por qué me encanta saber que mi obra va a ser borrada



Felipe Rivas San Martín
Retrofuturismo queer. Experiencias entre Río de Janeiro y Montevideo

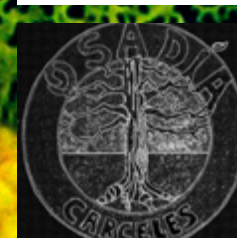


Juan Carlos Castro-Domínguez
Arca. La cyborg posthumana que Donna Haraway quería para nosotras

sesión II

Colectivo de Investigadoras en arte y géneros

El trabajo de las, les y los artistas en Argentina desde un enfoque de géneros



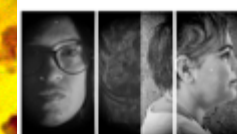
Osadía Cárceles

"Osadía cárceles", colectivo de mujeres que trabaja con la Metodología del Teatro del Oprimido en contextos de encierro



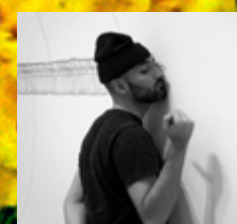
Michelle Lucy Copmans

La ecología en el cine: una visualización del futuro desde el arte



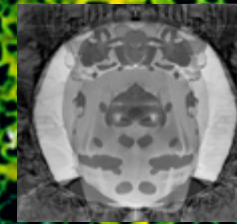
LAB AA (Nathalie Puex y Mar Ibarra)

La moda militante: de las ideas políticas a las acciones fashionistas



Francisco-Fernando Granados

Abstracción Menor: Práctica y Pensamiento Queer Como Refugio



INVASORIX

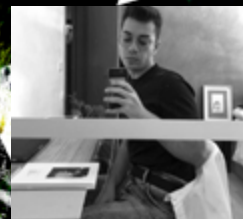
FUTURIX Una colección feminista de ficción visionaria de prácticas artísticas y de escritura creativa



Claudia Bernardi

Como quemar una imprenta. Conferencia performativa

sesión III



Álex Martín Rod
Especlar texturas. Tacto, afecto y biopolítica en la obra de Eva Fábregas, Jara Rocha y Juliana Huxtable



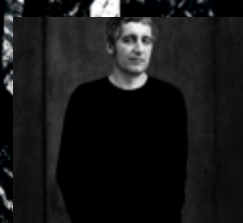
Vitor Blanco-Fernández
Modelar/Especlar. Imaginación transfeminista y queer en entornos tridimensionales



Ricard Huerta
Píldoras Second Round. Antes de consumirlas, consulte a su especialista en Educación Artística



Álex Mesa
Pensar el humor a partir de la revuelta



Pedro Alberto Cruz Sánchez
Kira O'Reilly y la performance interespecista



Genderhacker (Diego Marchante Hueso)
Las archivas del futuro

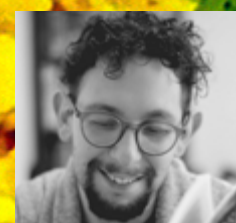
sesión IV



CamiOpase
Imaginando interpretaciones desde otras epistemologías. Cuerpos, monumentos y memorias en Iluga Túmulos, Pampa del Tamarugal



Belén Romero Caballero
Más allá del escenario: talleres, cuidados y otras mañanas ecosociales de Fortaleza de la Mujer Maya



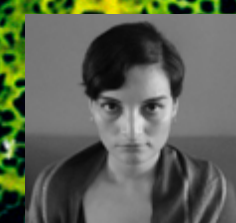
Aramis L'hibou
Afectos telúricos: cuerpo, memoria y suelo en Cometierra



Santiago Ramos-Miralles
CIRCENAUTAS: Recorriendo la hechicera del pasado, del presente y del futuro



Dela Delos
A pretty moist shelter. Un acercamiento a lo sagrado y lo profano desde la práctica artística contemporánea



Hazel H. Guerrero
La frontera permeable: Ida vitale y el animal imposible



Graham Bell Tornado
Enredos Ecoqueers: la política experimental de lo ritual

vídeos

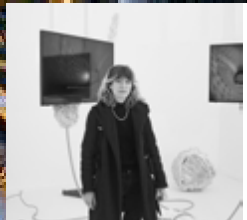
SESION I



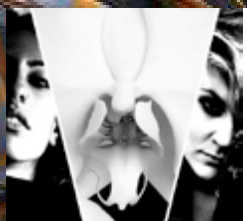
Post-Op
Fantasia PostNuklear



Quimera Rosa
Trans*Plant: May the chlorophyll be with/in you



Helena Vinent
Hay una red inmensa

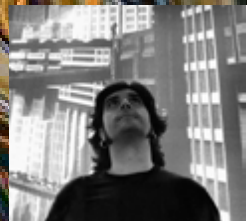


MUT/A (NuriaC. Urzaiz y Jennifer Santiago)
Ophrys

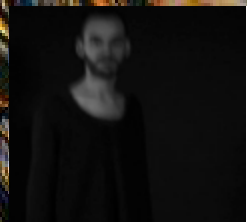


Amanda Moreno
Your Fossil Existence

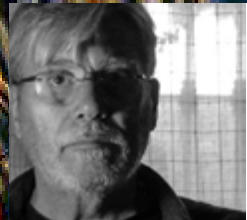
SESION II



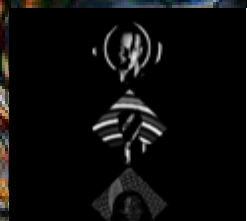
Damià Jordà
Mitologia del treball



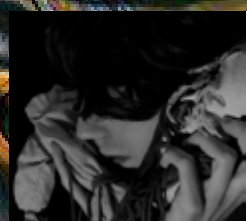
Rubena La Berenjena
Las sillas de las abuelas



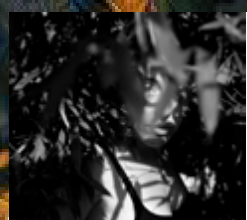
Ximo Vaello
Transversalitats



Voràgine
Voràgine

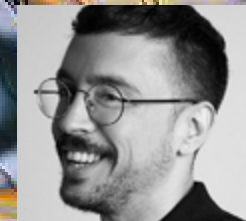


Eduardo Villalba Molina
Poema Q



Diana Coca
Corporeïtats al límit

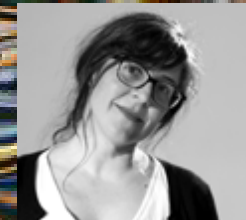
SESION III



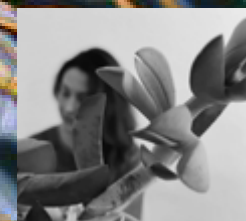
J.D. Alcázar
Marta por dentro



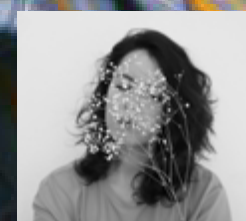
Silvia Mestre Limiñana
Baños públicos, cotidianidad y género



Elisa Martínez
Futurible Botánica

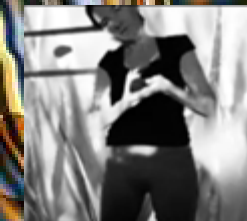


Amanda Moreno
Gorgonian Aura



Dennise Vaccarello
Time fossils: Iceland

SESION IV



Celia Vara
Fina Miralles: Embodied Stories



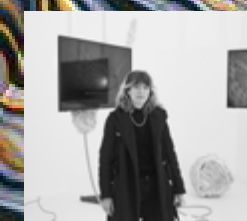
Silvia Mestre Limiñana
¿Quién seguirá aquí?



Anna Maria Staiano
Transexpace



Quimera Rosa
Sexus 3 aka La Violinista



Helena Vinent
La prótesis que dirigió al órgano contra sí mismo

PRECIO: 10€
(CERTIFICADO
+ 1 CRÉDITO)

ABIERTA INSCRIPCIÓN HASTA EL 18 DE NOV.
MODALIDAD ONLINE

(ENVÍO DE LINKS A PARTIR DEL 17 DE NOVIEMBRE)

ARTE