#SEVENSINS#7PECADOS

LOURDES SANTAMARÍA

Del 6 de abril al 1 de mayo de 2021
Apertura martes 6 , 19h.

Torre dels Ducs de Medinaceli
CALLE ABADIA **El Verger**

Comisariado: Imma Mengual

HORARIO
Martes a sábado de 17:00 a 20:00h.
Lunes cerrado.

AJUNTAMENT DEL VERGER

FUNDACIÓ BALEARIA

#SEVENSINS#7PECADOS

LOURDES SANTAMARÍA

Este proyecto expositivo, comisariado por Imma Mengual y concebido para la Llonja de Cultura de la Fundació Baleària, Torre dels Ducs de Medinaceli de El Verger, se compone de varias series de obras e instalaciones elaboradas con diferentes técnicas gráficas mixtas y con procesos escultóricos que utilizan desde moldes, grabados, collages, fotografías, transferencias, hasta objetos encontrados, tejidos, bordados, etc. Con ellas se han creado imágenes relacionadas con los 7 pecados capitales y con anatomías de la lujuria, la locura, la histeria, la melancolía o la represión y/o exaltación de los deseos femeninos y masculinos.

#SevenSins #7Pecados recrea diferentes conceptos relacionados con los pecados, los placeres y los vicios humanos del mundo, el demonio y la carne a través de iconografías diversas, desde la hinduista y los siete círculos de los pecadores de La Divina Comedia de Dante a los iconos de los mass media contemporáneos.

#Anatomía de la Locura #Iconografía de la Histeria son dos series de imágenes de la represión de los deseos, de una melancolía oscura que se aproximan hacia la locura, la enajenación, los delirios o la demencia, y están inspiradas en las Iconografías de la Salpêtriere, un hospital parisino donde el neurólogo Charcot custodiaba a las histéricas y donde Freud inició sus teorías psicoanalíticas analizando a las pacientes.

#Radiografía del Fetichismo es una serie que trata sobre la disección artística y psicoanalítica del fetichismo. Las imágenes recreadas son una serie de postales de cadáveres exquisitos inspiradas en el estilo de las postales pornográficas finiseculares.

#Madame Dada seis collages digitales rinden homenaje a las mujeres dadaístas y surrealistas, destacando el importante papel artístico que jugaron en los años convulsos de la Europa de entreguerras. Estas mujeres representan la esencia de la auténtica modernidad y libertad; su papel en las vanguardias es precursor de temas como el cuestionamiento de la identidad, de la sexualidad y de los géneros. La serie reinterpreta sus vidas y el estilo de sus obras, y cada uno de los collages se titula con sus nombres: Lee Miller, Dora Maar, Hanna Hoch, Kiki de Montparnasse...

#Love songs for bad boys (2017) Canciones de Jacques Brel, Lana del Rey o The Doors, acompañan a una serie de fotografías de amantes ambiguos, mauvais garçons que intercambian roles, vestimentas y crean sus propias coreografías en una tierra de dioses y monstruos.

LOURDES SANTAMARÍA BLASCO (Muro de Alcoy, Alicante, 1959) es artista e investigadora, Doctora en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y profesora en la Facultad de BBAA de Altea de la Universidad Miguel Hernández de Elche. Forma parte de los grupos de investigación Fidex (UMH), de #Miseenplisurbanart y de Lou et Syl, desarrollando diferentes campos experimentales de la creación artística de forma individual y colectiva. Su actividad investigadora y artística se centra en los Estudios Culturales, Visuales y de Género, y se ha difundido en exposiciones, en congresos nacionales e internacionales y en publicaciones en destacadas revistas culturales y científicas, en libros de investigación y en catálogos de exposiciones.

Del 6 de abril al 1 de mayo de 2021

Comisariado: Imma Mengual

HORARIO
Martes a sábado
de 17:00 a 20:00h.
Lunes cerrado.

AJUNTAMENT DEL VERGER

FUNDACIÓ BALEARIA