



# I CONGRESO INTERNACIONAL ARTE Y POLÍTICAS DE IDENTIDAD

Visualidades, Narrativas migratorias,  
Transnacionalidad y Género  
en el Arte Contemporáneo

31 de mayo, 1 y 2 de junio de 2017

<http://www.um.es/arteypoliticasdeidentidad/congreso/>

Facultad de Bellas Artes (Universidad de Murcia)

## PRESENTACIÓN

El *I Congreso Internacional Arte y Políticas de Identidad: Visualidad, narrativas migratorias, transnacionalidad y género en el arte contemporáneo*, que se celebrará en la **Universidad de Murcia** del **31 de mayo al 2 de junio 2017**, pretende analizar -desde el panorama artístico actual y bajo una perspectiva amplia y transdisciplinar- las dinámicas y procesos migratorios globales, centrandó la atención en los acaecidos en los últimos años, como la llegada masiva de refugiados e inmigrantes a Europa procedentes de Siria, Afganistán, Eritrea, Nigeria o Somalia entre otros muchos países. Estos desplazamientos están motivados por causas de distinta índole que, en opinión de la socióloga Saskia Sassen, cada vez se alejan más de la búsqueda de la prosperidad económica, para aproximarse a cuestiones vinculadas con la supervivencia ante la “pérdida masiva de hábitat”. Diariamente miles de personas se ven obligadas a marcharse de sus países natales debido a conflictos bélicos, gobiernos dictatoriales, desertificación o inundación de las tierras, sustitución de la economía local por la global a través de las grandes multinacionales o del turismo, apropiación del territorio por parte de naciones con un mayor PIB o de empresas privadas extranjeras..., y así hasta un largo etcétera que evidencia que la tradicional división entre Oriente/Occidente, lejos de desaparecer, se acentúa y que la lógica colonial -en sus diferentes variantes- pervive muy intensamente en el mundo actual.

Los planteamientos críticos de Homi Bhabha, Gayatri Spivak y Edward Said, entre otros, han constituido instrumentos teóricos fundamentales en los estudios postcoloniales, así como en los relacionados con las artes visuales y la comunicación. A pesar de las críticas que se han sucedido sobre la propia definición del término “postcolonialismo”, éste sigue ofreciendo un campo abonado, ya sea para revisar críticamente la modernidad y sus formas de explotación y violencia colonial, como para interpretar las nuevas modalidades de las prácticas colonialistas.

Estos planteamientos críticos abordan, desde diferentes contextos y herencias culturales, las condiciones del colonialismo histórico y sus continuidades, que hoy se despliegan bajo el llamado capitalismo globalizado. En ellas, la mirada postcolonial se cruza con las teorías sobre la globalización, la transnacionalidad y el cosmopolitismo, tres fenómenos contemporáneos que cuestionan la pertenencia identitaria, las definiciones de ciudadanía, las regulaciones de fronteras, el racismo y la diferencia, de ahí que hayan obtenido una enorme importancia en la esfera crítica cultural.

En la misma dirección, el pensamiento decolonial impulsado desde Latinoamérica por teóricos como Silvia Rivera Cusicanqui y Boaventura de Sousa Santos proponen la decolonización del “saber y del ser”, promoviendo relatos alternativos a los generados desde Occidente (hegemónicos, racistas y patriarcales), narrados por aquellos protagonistas de la Historia que durante tanto tiempo han permanecido silenciados. Discursos en los que el sujeto (de)colonial se enuncia a sí mismo, visibilizando sus particularidades culturales, sexuales, religiosas, raciales, territoriales y, en definitiva, su verdadera subjetividad sin restricciones.

Tal y como anunciaba Dean MacCannell en el prefacio a la edición de 1989 de su libro *El turista. Una teoría de la clase ociosa*, si hace décadas “la actividad dominante que daba forma a la cultura mundial era el movimiento de capital institucional y de turistas a las regiones más remotas, y la preparación de la periferia para la llegada de éstos; por supuesto, como continuación de trescientos años de preliminares por parte de explotadores, soldados, misioneros y antropólogos. En la actualidad, la fuerza dominante –no en número, sino en cuanto a su potencial para modelar la cultura- es el movimiento de refugiados, los “boat people”, agricultores, campesinos desplazados y otras personas de la periferia hacia los centros de poder y prosperidad”. La cultura mundial y, especialmente la occidental, depende en gran medida del capital humano integrado por migrantes y refugiados y su potencialidad para crear nuevos fenómenos culturales, de ahí la necesidad de su análisis desde el ámbito académico, pero también desde el arte y la cultura visual y digital contemporánea, que no son ajenos a este fenómeno así como al impacto de la globalización, generando debate y reflexión en torno a ellos con los dispositivos y herramientas que les son propios.

Las artes visuales, la comunicación social, los discursos postcoloniales y de género en sus formas de producción colaborativa plantean las siguientes cuestiones ante la mirada hacia lo real y la memoria: ¿Cuál es su relato cultural? ¿Qué narrativas sustenta esta relación coincidente entre capitalismo y realidad? ¿Cómo se transforman las traducciones culturales atendiendo a la producción de saberes locales, las subjetividades y las diferencias sociales, económicas, de clase, raza y género? Para responder a estas y otras preguntas el ***I Congreso Internacional Arte y Políticas de Identidad: Visibilidad, narrativas migratorias, transnacionalidad y género en el arte contemporáneo*** se articulará en torno a los siguientes ejes temáticos:

1. Oriente / Occidente: Fronteras, representaciones y narrativas migratorias. Tiempos, memorias, historias. Entre fronteras e interculturalidad. Antropología urbana.

2. Transnacionalismo y cuestiones de género: Geografías queer, feminismos, subjetividad y diáspora.
3. Reformular la identidad desde la distancia: subjetividades híbridas y prácticas artísticas transculturales. Lugares: lo local, lo global, lo glocal.
4. Arte y Medios digitales: cultura visual y transmedia. Territorios y políticas en el arte de los nuevos medios.
5. Representaciones de la movilidad: otredad, persistencia del imaginario colonial y nuevas posibilidades de ciudadanía.

### ¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

- Estudiantes de las Facultades de Bellas Artes, Comunicación, Letras, Educación, Filosofía, Trabajo Social y cualquier alumnado de otras disciplinas con un interés en las temáticas de arte contemporáneo, comunicación e interculturalidad, y aspectos relacionados con los estudios audiovisuales e imaginarios sociales.
- Profesorado, investigadores y profesionales de los ámbitos del arte, la comunicación, la documentación, trabajo social, educación social, psicología, pedagogía y cualquier otra área donde el estudio de las narrativas migratorias y sus representaciones suponga un valor central o añadido en el ejercicio de las profesiones y el desarrollo de servicios a la ciudadanía.

### ¿CUÁLES SON LOS EJES DE TRABAJO QUE SIGUE?

El congreso plantea los siguientes ejes de trabajo:

1. Reflexión, junto con un grupo de especialistas invitados/as, sobre las temáticas objeto de estudio (conferencias magistrales, ponencias y pósters).
2. Divulgación y contraste de experiencias e investigaciones de y entre los/as asistentes, sobre las temáticas tratadas (publicación de actas y de las ponencias más relevantes en formato revista).
3. Visionado y comentario de documentales y cortometrajes; presentaciones de revistas, libros y proyectos de investigación.

### ¿CUÁL ES EL FORMATO DEL CONGRESO?

El congreso propone la generación de espacios de intercambio y de trabajo colaborativo, evitando discursos unidireccionales.

Cada jornada se iniciará (también podrá concluirse) con una **conferencia magistral/plenaria** impartida por un invitado experto en el eje temático al que se dedique las sesiones de ese día. Esta conferencia será completada con **mesas de intercambio y debate** en las que los participantes en el congreso podrán entablar discusiones con los/as ponentes seleccionados, y que estarán dirigidas por una persona especialista de los diferentes ámbitos abordados, que moderará las temáticas tratadas.

Actividades como **presentaciones de libros/revistas y visionado de documentales y cortometrajes** entre otras, completarán el programa de cada día.

## MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN

### Comunicaciones orales/ponencias

El tiempo permitido para una comunicación oral es de 15 minutos. Los *abstracts* individuales aceptados para su presentación oral serán agrupados por el comité científico en paneles siguiendo las áreas temáticas propuestas en el congreso.

### Comunicaciones virtuales

Aquellas comunicaciones aceptadas cuyos autores no puedan asistir al congreso podrán presentar su trabajo mediante un video de 15 minutos en formato .mov  
Para la entrega del vídeo puede hacerlo mediante el envío a: [api@um.es](mailto:api@um.es)

### Comunicaciones escritas/pósters

Cada póster será exhibido durante todo el congreso en el lugar indicado para ello; asimismo, se asignará un día y hora para que los autores expliquen su trabajo a las personas interesadas. El póster tendrá una dimensión de 90x120cm (formato vertical).

### Propuesta de Panel/Mesa de intercambio y debate

Cada panel tendrá una duración de 90 minutos, posibilitando la presentación de mínimo tres y máximo cinco comunicaciones orales y un debate. Para el envío de una propuesta para la presentación de un panel, se requiere que el coordinador del mismo presente un abstract general con un listado de los ponentes que participarán, y un abstract individual de cada comunicación.

## NORMAS PARA PROPUESTAS Y PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES Y PANELES

Se podrán enviar propuestas para presentación de COMUNICACIONES ORALES, ESCRITAS y PANELES mediante el envío de abstracts (resúmenes) **únicamente a través de la aplicación electrónica: <http://congresos.um.es/ciapi/>** Se aceptarán propuestas de trabajos en español e inglés. Para presentar este tipo de propuestas ha de enviarse un resumen con una extensión máxima de 500 palabras y mínima de 300 palabras, que incluirá la siguiente información:

- Datos del ponente y filiación.

- Eje temático al que se suscribe.
- Introducción, objetivos, método, resultados y conclusiones.
- Cuando no sean trabajos estrictamente de investigación, se debe especificar la metodología seguida.

El Comité Organizador del congreso informará oportunamente a los participantes sobre la aceptación o rechazo de las propuestas en los plazos más breves posibles. Cada propuesta será sometida a un proceso de revisión de pares ciegos.

## OBSERVACIONES

- Al menos uno de los autores de las comunicaciones tendrá que estar inscrito en el congreso.
- De cada comunicación se entregarán tantos certificados de presentación de trabajos como autores estén inscritos. En cada certificado aparecerá el nombre de todos los autores.
- No se entregará el certificado de presentación de aquellos trabajos que no sean expuestos (según la modalidad de aceptación) durante la celebración del congreso, en la hora y fecha adjudicada. Además, dichos trabajos no se publicarán en el libro de resúmenes y no tendrán posibilidad de aparecer en ninguna de las publicaciones derivadas del congreso.

## FECHAS IMPORTANTES

- Plazo de envío de abstracts de comunicaciones y otras propuestas: **Hasta el 28 de febrero de 2017**. Las propuestas de contribución serán remitidas únicamente a través de la aplicación destinada para ello.
- Fecha de envío de notificaciones de aceptación o rechazo de propuestas: **A partir del 15 de marzo de 2017**.
- Publicación del programa definitivo\*: **10 de mayo de 2017**.

\* Para formar parte del programa definitivo los ponentes habrán tenido que formalizar previamente la matrícula.

## TASAS Y FECHAS DE INSCRIPCIÓN

- **Del 1 de febrero al 15 de abril de 2017**
  - Matrícula ordinaria con/sin comunicación: 60 euros
  - Estudiantes, desempleados y jubilados: 30 euros
- **Del 16 de abril al 15 de mayo de 2017**
  - Matrícula ordinaria con/sin comunicación: 80 euros
  - Estudiantes, desempleados y jubilados: 40 euros

La cuota de inscripción incluye: Bienvenida, asistencia a todas las actividades programadas, coffee breaks y material informativo del congreso. La cena de clausura y las posibles visitas a la ciudad de Murcia y sus alrededores que se organicen se pagarán aparte.

## PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN

La matrícula y pago de las tasas de inscripción en el congreso se realizará a través de la aplicación Casiopea.um de Estudios Propios de la Universidad de Murcia, accediéndose al congreso a través del siguiente enlace: <https://casiopea.um.es/cursospe//ODQwNA.w>

## PUBLICACIÓN DE LAS ACTAS/PONENCIAS COMPLETAS ETC.

Los resúmenes de las ponencias serán publicados online como actas del congreso en formato libro con ISBN.

Se publicarán uno o varios volúmenes de la revista Arte y Políticas de Identidad relacionados con las temáticas del congreso. Se hará una selección de las ponencias que serán enviadas en un plazo a determinar después de la realización del congreso ajustándose a las normas de la revista:

<http://revistas.um.es/content/api/plantilla-autores-api.pdf>

<http://revistas.um.es/api/about/submissions#authorGuidelines>

## ORGANIZA

Grupo de Investigación Arte y Políticas de Identidad, Universidad de Murcia

## COLABORAN

Departamento de BBAA de UM

Facultad de BBAA de UM

Facultad de Comunicación y Documentación

## RESPONSABLE PRINCIPAL

Pedro Ortuño Mengual

## RESPONSABLES DE ORGANIZACIÓN

Virginia Villaplana Ruiz y Aurora Alcaide Ramírez

## COMITÉ ORGANIZADOR

Aurora Alcaide Ramírez, Clara Boj Tovar, Carlos Callizo Gutiérrez, Ana García Alarcón, Gloria Lapeña Gallego, Jesús Martínez Oliva, Pedro Ortuño Mengual y Virginia Villaplana Ruiz.

## SECRETARÍA TÉCNICA

Gloria Lapeña Gallego  
e-mail: [api@um.es](mailto:api@um.es)

## COMITÉ CIENTÍFICO

Dolores Alcaide Ramírez, Universidad de Washington, Seattle.  
María Luisa Bellido Grant, Universidad de Granada.  
Pablo Beneito, Universidad de Murcia.  
Lourdes Cilleruelo, Universidad del País Vasco.  
José Crespo, Universidad de Cuenca, Ecuador.  
Diego del Pozo, Universidad de Salamanca.  
Maribel Domenech Ibañez, Universitat Politècnica de València.  
Leonarda Inmaculada García Jiménez, Universidad de Murcia.  
Patrice Giasson, Purchase Collage y Neuberger Museum of Art, New York.  
Pedro Hellín Ortuño, Universidad de Murcia.  
Miguel Ángel Hernández-Navarro, Universidad de Murcia.  
Rían Lozano, Universidad Nacional Autónoma de México.  
Coco Margallanes, Universidad Nacional Autónoma de México.  
Emilio Martínez Arroyo, Universitat Politècnica de València.  
Ana Martínez Collado, Univesidad de Castilla La Mancha.  
César Martínez Silva, Universidad Autónoma Metropolitana, México D.F.  
Mau Moleón Pradas, Universitat Politècnica de València.  
Cynthia Pech, Universidad Autónoma de la Ciudad de México.  
Miquel Plana Roselló, Universitat de Barcelona.  
Josu Rekalde, Universidad el País Vasco.  
Encarnación Gutiérrez Rodríguez, Universidad de Giessen (Alemania).  
Eva Santos Sánchez-Guzmán, Universidad de Murcia.  
Juan Antonio Suárez, Universidad de Murcia.  
Sayak Valencia, Centro de Estudios de la Frontera Norte COLEF, Tijuana, México.  
Cristina Vega Solís, Universidad de Flacso, Ecuador.  
Águeda Simó Cachorro, Universidade da Beira Interior, Portugal.  
Xavier F. Totti, Hunter College, Nueva York.