

DANIEL LASKARIN

Universidad de Victoria
Canadá

Mountain Landscape for Flying - Laskarin



Después de una carrera como piloto/ingeniero de helicóptero, Daniel Laskarin giró hacia las artes visuales, un ámbito con igual peligro, aunque diferente, como el anterior. Su práctica se basa en el objeto, material y filosóficamente enraizado; gran parte de su trabajo investiga las formas en que el arte puede proporcionar experiencia sensorial a la conciencia, creando un puente entre la sustancia y la inefabilidad. Entendiendo que el "campo expandido" ha explotado por completo, su trabajo hace cosas que se mantienen juntas, que encuentran su propio orden en un estado de desorden, y que al mismo tiempo rechazan aquello que ordena todo. Entre los medios que utiliza se encuentran la fotografía y el vídeo, la óptica, sistemas de robótica, la instalación y el sonido. Ha trabajado en diseño de escenografía, proyecciones en espacios públicos, y encargos públicos de gran escala en Vancouver y Seattle. Ha expuesto en Canadá e internacionalmente, y es profesor en el Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Victoria en el oeste de Canadá.

CARL-ERIK ENGQVIST

Universidad de Umeå
Suecia

Apropiándose del papel de un predicador científico o de un chamán corporativo, Engqvist se adentra en investigaciones sobre el potencial de las realidades virtuales, la biotecnología, nanotecnología y tecnología robótica. Combinando su formación en teología con ideas artísticas que giran alrededor del desarrollo tecnológico, las estructuras empresariales y los avances científicos, Engqvist trata de crear estados híbridos y simbióticos que representan los usos actuales y futuros del concepto de lo sagrado, pero también el reino de lo espiritual en sí mismo. Un concepto pluralista de la realidad exige flexibilidad de la mente, el medio y el cuerpo. Al igual que en un juego de rol gratuito RPG del estilo de *Elder Scrolls*, donde el personaje define y se desarrolla a través de una serie de decisiones inherentes a la libertad del juego (donde subir de nivel es tan fácil cuando recoges hierbas como cuando golpeas en la cabeza de los bandidos), una praxis artística puede dejar de lado la línea de los métodos establecidos en su funcionamiento efectivo como artista. Los resultados interesantes no son de ninguna manera una garantía, por lo que la importancia de la elección radica tan sólo en el hecho de hacerla. Actualmente Engqvist está trabajando como director artístico de HUMlab, un laboratorio interdisciplinario de humanidades digitales situado en Umeå, en el norte de Suecia, donde se ha establecido desde 2009, cuando se graduó en la Academia de Bellas Artes de Umeå. En el contexto del laboratorio Engqvist ha tenido contacto con diversidad de perspectivas de lo digital, así como una amplia gama de diferentes colaboraciones con los técnicos y los círculos académicos.

CICLO PROFESORES

INVITADOS

La Facultad de Bellas Artes de Altea, continuando con el Plan de Internacionalización que ha puesto en marcha, invita a cuatro prestigiosos profesores de universidades extranjeras con el fin de que compartan su conocimiento y experiencias con nuestros alumnos.

Daniel Laskarin

Simon Lewandowski

Carl-Erik Engqvist

David Cuartielles

impartirán talleres y conferencias para nuestros estudiantes de grado y máster respectivamente. Los tres primeros lo harán en inglés, por lo que es recomendable tener un mínimo dominio de esta lengua para asistir.

From Hand to Mouth to Laser - Engqvist

