

ENTIDADES ORGANIZADORAS

ASOCIACIÓN DE VEJINOS DE BENALLIA "EL TAMPLET"
ASSOCIACIÓ DE VEJINS DE BENALLIA "EL TAMPLET"

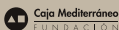
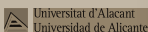


AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

ENTIDADES PATROCINADORAS



ENTIDADES COLABORADORAS



Sala Municipal de Exposiciones
Lonja del Pescado de Alicante

Del 30 de septiembre
al 27 de noviembre
de 2016

REMIGIO SOLER

CUERPOS
Exposición antológica
de Remigio Soler López

REMIGIO SOLER

CUERPOS.

Exposición antológica de Remigio Soler López

...En esta exposición se busca destacar precisamente eso, que Remigio Soler López es un artista que, como todos, incluidos los más grandes, se entienden mejor si buceamos en sus perfiles psicológicos y sociales, en tanto que éstos ayudan a comprender el significado de su trayectoria humana y artística. Al fin y al cabo, es posible que toda obra de arte sea el resultado de ese combate, más o menos feroz, que se desarrolla en el interior de la mente del artista o entre su pensamiento y sus emociones y el contexto social y cultural que le rodea.

En todo caso, para lograr este objetivo, el de situar la obra de Remigio Soler como fruto de su personalidad artística y del tiempo que le ha tocado vivir, he organizado esta exposición en cuatro grandes apartados temáticos dedicados, respectivamente, a "La Madre Naturaleza y los paisajes humanos" (I), "El cuerpo humano" (II), "La ética de la ley y del trabajo y el tránsito de las fiestas" (III) y "El cuerpo de Dios" (IV). Todos ellos tienen como eje central argumentativo el cuerpo, sea éste humano o divino. El cuerpo humano porque es tanto natural -procede de la naturaleza- como cultural, es decir, construye, mediante los sentidos y el pensamiento, los artefactos, los habitáculos y la

sociedad en la que transcurre su condición humana. Además, para vivir simultáneamente dentro de la naturaleza y de la cultura y para relacionarse con los demás seres humanos, debe guiarse de la ética y debe trabajar incansablemente, sin perjuicio de que, en ocasiones, se tome algunos días de descanso y de fiesta, indispensables para respirar aire puro, para reponer fuerzas y para retornar al tiempo normal y, a la postre, para transitar desde el caótico flujo vital que suponen las fiestas al orden renovado y fortalecido de trae consigo la vuelta al trabajo -M. Bajtin-.

Y el cuerpo divino porque es un duplicado del cuerpo humano, en el que éste puede reflejarse y complementarse. Así, el dolor de Dios le muestra a los seres humanos el dolor de la vida y su capacidad de resistencia ante el sufrimiento, pero a la vez les concede la esperanza de que es posible no solo superar ese estado de padecimiento sino de entrar en una dimensión más elevada, más trascendente en la que superar la contingencia, la incertidumbre, la fragilidad y, en suma, la mortalidad de la carne. No es gratuito que, en lo más profundo, la exposición remita a la alegría inmensa por vivir y al dolor que muchas veces nos acompaña en la vida...