

PLAÇA DEL MESTRE FCO. DEVESA

“*índesinenter*”

Carmen Hernández, Cassandra Issern, Claudia García, Jesús Segurado, Raúl Jiménez, Leila Arias, Oriana Colomar, Iván Castellano, Juanjo Calatayud, Ximo Vaello

Revitalización de un espacio público.

INTRODUCCIÓN

En los últimos años, la sociedad urbana, ha evolucionado hacia la devaluación de lo público, la incertidumbre y el desasosiego generados a raíz de las fuertes crisis financieras que desestabilizan cíclicamente la economía mundial han desencadenado un enorme descontento y desconcierto. Vuelve por tanto la reflexión sobre la difícil coexistencia de lo público y lo privado en nuestras vidas. Esto tiene consecuencias directas sobre lo que ocurre en las ciudades no solamente en sus sistemas organizativos sino también en cómo se traslada este problema a su espacio físico. En este sentido, el soporte físico de la ciudad, la forma de sus calles, sus plazas o sus jardines y el modo en el que están engarzadas formando una única parcela pública es determinante para acoger la expresión concreta en soportes reales de arte espontáneo o programado que reflejen el sentir de una sociedad. Los valores y tradiciones sedimentan en las reflexiones artísticas más o menos elaboradas, más o menos académicas.

La integración del binomio espacio público/arte favorece la reaparición de una estructura sólida, capaz de generar una memoria colectiva, que cree vínculos entre ciudadano y ciudad.

El arte, como parte intrínseca de la vida puede tener pues, su expresión más participativa en el lugar que es común para todos: el espacio público.

Es así como desde la Facultad de Bellas Artes de Altea, coordinados desde la asignatura Intervenciones espaciales y dentro de las actividades también desarrolladas por el Laboratorio de Interferencias artísticas y mediales, junto con la colaboración y compromiso adquirido con el Ayuntamiento de Altea, generamos este proyecto bajo la dirección de Rocío Villalonga, profesora de la Facultad de Bellas Artes para que el diálogo entre arte, ciudad y ciudadanos, se convierta en vehículo transformador de la imagen y memoria de la ciudad.

Ello nos abre las puertas a la contemplación y vivencia de una nueva realidad, transformada por la inserción en el espacio público de intervenciones plásticas de carácter participativo, en la que se logra la

interacción entre el ciudadano y su ciudad, para de este modo reconocer a esta última como propia, susceptible a la toma de iniciativas y a protegerla.

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

1.- “Taller de títeres”: 4 de Mayo 2016

Con la colaboración de Carmen que cuenta con una larga trayectoria como marionetista..

Dirigido a un público infantil (niños/as de 4 a 10 años), tiene como objetivo fomentar la imaginación y la creatividad, favorecer la comunicación y cooperación a través del juego y desarrollar la capacidad plástica, estética y verbal.

En el taller se dotará a los niños de los materiales adecuados para que elaboren un títere, y se les enseñará a escenificar con los personajes creados en la realización de *sketchs* y teatrillos. Se realizará al aire libre.

Nº NIÑOS: Máximo 80.

Monitores: 1 cada 10 niños.

Duración aproximada.- 2,30 horas.

Actividad dirigida a público infantil.

Actividad gratuita.

2.- Actividad de Baile y demostración graffiti: 25 de mayo 2016

Actividad al aire libre organizada por la asociación Eternity Crew y White Coast Crew.

Se realizarán tres actividades:

Actividad 2.1 - Performance de baile, con la colaboración de Eternity Crew: Jesús Kiles y Sánchez*.

White Coast Crew: Iván Castellano, Amparo Rodríguez* y Anastasia Biryukova.

Actividad 2.2 - Clase de baile (breakdance y c-walk), con la participación de Eternity Crew: Jesús Kiles.

Actividad 2.3 - Demostración de graffiti, en la que contamos con la participación del grafitero Raúl Jiménez.

Duración aproximada.- 1,30 horas.

Actividad dirigida a todo el público en general.

Actividad gratuita.

3.- “Trembolcallat.” 1 de Junio 2016

Proyección documental producido por Ximo Vaello y Juanjo, que cuentan con la colaboración inestimable de Vicent Serrat.

El tren que pasa por Altea y viene de Alicante ha sido históricamente el medio de comunicación por excelencia de nuestros pueblos costeros. Su implicación en la vida cotidiana de los habitantes de esta comarca en concreto, ha sido definitiva para su desarrollo, por ese motivo popularmente se le conoce por el Trenet de la Marina, aunque dos pueblos Altea y Villajoyosa han tenido con él una relación más estrecha, pues su trazado atraviesa el casco urbano partiéndolo y condicionándolo urbanísticamente.

La plaza donde realizaremos nuestras acciones se asienta sobre el último tramo del túnel que permite desde antiguo el tráfico rodado entre las dos partes del pueblo, y hasta la creación del puente junto al ayuntamiento, era paso obligado a nivel peatonal.

"Trenbolcallat" une las palabras "Tren" y "Embolcallat" que significa abrigar, cubrir, proteger, tapar, resguardar.

Ahora que Altea está extendiendo los túneles y para que no olvide que bajo de esta villa hay un espacio para el que sólo se transita a caballo del tren, una tierra que sus pies nunca chafarán, un no lugar superlativo, que se ha configurado al tiempo que la vía va cubriéndose, un espacio casi de teletransportación, sin luz, que esconde el tren. En la nueva actividad del tren los alteanos recuperarán el transporte y el espacio que hasta ahora les era negado por el paso del tren, y esta es la boca por donde sale.

En el desarrollo de la proyección, se presentará una pequeña **exposición fotográfica** con fotos en las que se podrá ver la evolución de la zona y de las obras realizadas para el paso del tren. Las fotos han sido realizadas por Ximo Vaello y otras, son aportadas por Vicent Serrat.

Duración aproximada.- 1 hora.

Actividad dirigida a todo el público en general.

Actividad gratuita.

4.- Proyección de documental y muestra fotográfica. 8 de Junio de 2016

4.1- “Xarxa de la mar”

Es un mini-documental producido por los alumnos de 4º curso de la Universidad Rául Jiménez e Ivan Castellanos. Trata sobre la historia de Altea y la plaza Francisco Devesa, de cómo era la vida del pueblo antiguamente, la vida de la Altea de pescadores, sus labores, su evolución y degradación del trabajo y la industria pesquera. Además incluye una breve historia del tren en Altea, su nacimiento y la división del pueblo gracias a las vías del tren.

El documental consta de una serie de entrevistas a pescadores y personas del pueblo intercaladas con imágenes de la Altea de ahora y la de antes, la vida de los pescadores en el mar y cómo se preparan en tierra, la vida en el campo y como antiguamente tenían que trabajar por la mañana en la mar y por la tarde en el campo.

Duración aproximada.- 2 horas.

Actividad dirigida a todo el público en general.

Actividad gratuita.

4.2.- “Som d’ací”

Exposición fotográfica representativa de la gente, formas de vida y lugares más característicos de Altea.

Para captar mejor la esencia de las imágenes mostradas, la alumna de 4º curso de Bellas Artes Cassandra Isern Alonso ha realizado múltiples tomas y entrevistas a la gente de aquí.

La exposición fotográfica y la proyección de video, se unen en una jornada en la que se pretende que el visitante, tenga una visión más sensible y descriptiva de las gentes y lugares más emblemáticos de la población. Las fotografías permanecerán expuestas el tiempo que dure la actividad.

La exposición se realiza con la pretensión que tenga un carácter itinerante y poder ser expuesta en otros lugares de la población.

Duración aproximada.- 2 horas.

Actividad dirigida a todo el público en general.

Actividad gratuita.

El cupo máximo de participantes en los talleres, se han pensado para que el desarrollo de las actividades se haga en condiciones óptimas.