

## 6º CONGRESO INTERNACIONAL *SUPPORT/SURFACE*. EL SENTIDO DE LA PIEL: *soporte y desvelamiento* *ekfrasis & scuoiatura*

Las ideas base para este 6º Congreso se elaboran persiguiendo una vez más un marcado carácter multidisciplinar, no sólo tratando aspectos del soporte en la escultura y en el dibujo o papel, como base de cualquier *design*, tal como hemos realizado en investigaciones anteriores desde el año 2009:

### El soporte como campo de investigación.

*The River.*

### Arte y Naturaleza en las transformaciones de la Escultura.

*Dessiner sur l'herbe.*

### El paisaje en la praxis artística contemporánea.

*Natura Naturans.*

### Desde la oscuridad hacia la luz.

*Reflections & Illuminations.*

### La luz como soporte. Fuego bajo las cenizas,

*Aufnahme und Einwandlung.*

Una vez más contemplamos con prioridad la transversalidad en varias disciplinas como historia, arte, estética, derecho, antropología, arquitectura, poética, etc. Pues entendemos necesario el conocimiento, la experimentación y la reflexión en todas y cada una de ellas, para que los participantes en el congreso adquieran una formación completa acorde con el multiculturalismo, la globalización, es decir, con el día a día que la sociedad actual conforma.

A través del estudio del *soporte* (estudio de las telas o de las maderas), de la imprimatura y hecho, se llega a anotaciones importantes sobre los procesos creativos (compositivos y estilísticos) de un artista. Analizando este proceso retroactivador de una Pintura o de un Dibujo -lo mismo podríamos hacer de los principios y procesos de la Escultura- llegaríamos al análisis del soporte sobre el que se asienta toda experiencia y práctica dibujística. Hay que estudiar cómo el trazo y la marca se engendran en un soporte. Y cómo el soporte, *sobre-lleva* o *trans-porta* la carga del registro, del escaneo que toda mirada artística es.

Un soporte que lleva una imprimación. Esta base de todo dibujo (*couche d'impression, ground, priming, Basis, o Grundiersicht*) es lo que Vasari llama *imprimatura*, Karel van Mandor denomina *primersel* y Pacheco *imprimaciones*. Vasari en 1566 la define así: "la mezcla (*mestica*) de colores secos es un color que se pone de base; consta de tierra, albayalde y *giallolino*" (mal llamado por Berger amarillo nápoles). Armenini en 1587 señala que "la cama o lecho de apoyo de los colores, de color carne, se compone con la mezcla de verde cardenillo o verde cobre, albayalde y tierra, con algo de barniz". A este respecto señala Giulio Carlo Argan en su artículo "Pittura" en *La Enciclopedia Universale dell' Arte* (tomo 10, pp. 641, Venecia 1963): "l'imprimatura é destinata a ricevere el disegno é l'abbozzo del pinto. Deve quindi ritenersi parte integrante della rappresentazione sin che il disegno embreggiato debba sostenere per

trasparenza, la figurazione colorate, sia che le de masse coloristiche dell'abbozzo, tavolta addirittura mescolate all'imprimatura, debbano agire come sottofondo, anche per dare al quadro un 'tono generale'".

Por ello no hay epifanía del dibujo, no existe su manifestación sino es **en un soporte** en el que se engendra y del que se alimenta. Y el soporte del cuerpo humano no es su estructura ósea sino su piel. La piel es la portadora de todos los tipos de ornamentación del ser humano. *Haut* del antiguo alemán *hut* y del indogermánico *huai-keut* cubrir, *haus, hütte, haut*, etc. en griego *derma*, en latín *cutis*, cutáneo.

Se trata del órgano más extenso del cuerpo y, sin embargo, es el más descuidado. Si la piel nos protege de los agentes externos (bacterias y sustancias químicas), si la piel contiene los receptores de las sensaciones, si la piel regula la temperatura corporal, entre otras funciones, pensemos ahora que el soporte de toda imagen la protege no sólo del paso del tiempo sino que es la base misma de su aparición, de su epifanía. La piel es el órgano más grande del cuerpo. La piel y sus derivados: cabello, uñas y glándulas sebáceas y sudoríparas, conforman el sistema tegumentario. Habitualmente no nos damos cuenta que la piel es un órgano más del cuerpo, al igual que el corazón, el cerebro y el estómago. La piel es un órgano sorprendente porque siempre protege al cuerpo en su conjunto de agentes externos. Como la conciencia para Sigmund Freud es la superficie del aparato alma "das Bewusstsein ist die Oberfläche des seelischen Apparats".

Así para el psicoanalista francés Didier Anzieu la piel aparece como lugar de la experiencia del mundo, desde el pecho de la madre al cordón umbilical. La piel muestra y oculta, limita y delimita, une y separa.

La piel parece lisa pero su morfología, y su arqueología, es muy variada:

- Pliegues y surcos: están siempre presentes en todos los individuos sobre la cara dorsal de ciertas articulaciones, codos, dedos,... incluso cuando éstos están en extensión completa o están en articulaciones completas.
- Arrugas: pueden ser provocadas ya sea por contracción muscular, debido a un movimiento o por disposiciones estructurales de la piel. Ejemplo: pliegues de las articulaciones, pliegues del envejecimiento.
- Poros: son orificios externos del canal de salida de las glándulas sudorípara y sebácea. Los poros son puertas y puertos, como su propia etimología indica.
- Cicatrices, escarificaciones, quemaduras, heridas etc. que constituyen una arqueología de la piel del propio sujeto humano. Y lugar del *tattoo* al que nos hemos referido en el texto de Hermann Broch.

Por eso dentro de este 6º Congreso Internacional damos cita a dos artistas que han trabajado los sentidos del lienzo y de su preparación, sea pictórico en el caso de Irazábal, o sea en los murales al carboncillo de Eichhorn, a poetas interesados en la resonancia de la piel y del paso del tiempo (Valero, Siles), a escritoras (Serrano de Haro, Irene Gracia), fotógrafas (Millan) o músicos que han estudiado los estratos en la música de Bach (Ruffini).

Kosme de Barañano