

## Mario RUFFINI

Musicólogo, director de orquesta y compositor italiano. Vive desde 1975 en Florencia, donde completó sus estudios musicales en el Conservatorio Luigi Cherubini (composición, piano, música coral y dirección coral), la Escuela de Música de Fiesole (conductor) y la universidad de la Universidad Florencia (Humanidades). Director invitado permanente en el Teatro Nacional de Ópera y Ballet "MP Mussorgsky", de San Petersburgo (1990-1995); Jefe de Proyectos Científicos de Música y Artes Visuales en el Kunsthistorisches Institut de Florencia; Director Artístico del Festival de Orquestas Juveniles (FOG) de Florencia; y Profesor del Conservatorio Superior de Música GB Martini en Bolonia. En 2012 fue nombrado Académico de Honor de la Academia de Arte y Diseño por sus estudios sobre Música y Bellas Artes, el primer músico desde 1860 que forma parte de la histórica Academia fundada en Florencia en 1563 por Cosimo I de Medici. Sus estudios se centran principalmente en Luigi Dallapiccola y Johann Sebastian Bach.

## Jaime SILES

Catedrático de Filología Clásica en la Universidad de Valencia; ha sido profesor en múltiples universidades europeas y director del Instituto Cervantes de Viena y actualmente Presidente de la Sociedad Española de Estudios Clásicos. Su obra poética está muy considerada: *Canon* 1973, *Alegoría* 1977, *Música de Agua* 1983, *Poemas al revés* 1987, *La Realidad y el Lenguaje* 1989, *Semáforos*, *Semáforos* 1990, *Himnos tardíos* 1990, o *Pasos en la nieve* (2004). En 1973 obtuvo el Premio Ocnos, en 1983, el Premio de la Crítica y en 1989 el Premio Internacional Loewe de Poesía. Ha escrito también importantes ensayos de análisis y de hermenéutica sobre el arte contemporáneo.

## Vicente VALERO

Profesor de Literatura, y poeta y ensayista. Ha publicado varios libros de poesía: *Jardín de la noche* (1987), *Herencia y fábula* (1989), *Teoría solar* (1992), *Vigilia en Cabo Sur* (1999), *Libro de los trazados* (2005) y *Días del bosque* (2008). Con este último libro ganó el Premio Internacional de Poesía Fundación Loewe 2007. Como ensayista ha abordado *La poesía de Juan Ramón Jiménez* (1988) y *Experiencia y pobreza. Walter Benjamin en Ibiza, 1932-1933* (1998), libro traducido al francés y al alemán; como novelista se ha adentrado en el universo familiar con *Los extraños* (Periférica 2013). Ha sido crítico literario del diario *La Vanguardia* de Barcelona y director del suplemento cultural del *Diario de Ibiza*.

## Irene GRACIA

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, y pintora. Ha publicado las novelas *Fiebre para siempre* (Premio Ojo Crítico 1994), *Hijas de la noche en llamas* (1999), *Mordake o la condición infame* (2001), *El coleccionista de almas perdidas* (Siruela, 2006, finalista del Premio de Novela Fundación J. M. Lara a la mejor novela publicada en ese año), *El beso del ángel* (Siruela, 2011), *El alma de las cosas* (Siruela, 2014), y *Anoche anduve sobre las aguas* (Pre-textos, Premio Juan March Cencillo de novela breve 2014). Es también autora de varios cuentos, publicados en diferentes antologías, y de una abundante obra pictórica.

## Barbara EICHHORN

Licenciada en Bellas Artes por la Academia de Viena. Ha recibido los premios Gmoser-Preis für Gegenwartskunst, Secession, en 2011 y el Preis der Stadt Wien für Bildende Kunst en 2012. Su obra está presente en los museos de Salzbur-

go, de Viena, en el IVAM de Valencia y en el Deutsche Bank de Frankfurt. Ha colaborado en cursos de dibujo en el Drawing Center de New York y ha dirigido el taller *Schwierige Naturen* en la Academia de Bellas Artes de Viena en el semestre de 2007/2008. Toda su práctica artística está dominada por el dibujo. En ningún caso, esto significa un comportamiento de retirada del arte contemporáneo. En ella el dibujo se entiende en su carácter directo y en su capacidad para la subjetividad y la intimidad, en su propia piel.

### **Prudencio IRAZÁBAL**

Licenciado en Bellas Artes por las Universidades de Sevilla y Barcelona (1974-1980). Después continúa sus estudios en la Universidad de Columbia, Nueva York. Su residencia en esta ciudad desde 1987 marca su desarrollo creativo y profesional en el ámbito de la pintura abstracta, con una obra centrada en la reflexión sobre la identidad y significado de los materiales y un carácter abiertamente procesual. Expone regularmente en galerías de Europa y EE.UU. y está presente en los más importantes museos de España. Participó en la exposición de Norman Foster *Moving. Norman Foster On Art* en el Carré d'Art de Nîmes y en *Selections IV* del Museo Guggenheim de Bilbao. Su última exposición *Omnia Pervia* tuvo lugar en Bielefeld, Alemania, en 2013. Actualmente la titulada *Mucha luz*, se presenta en la galería Art Nueve, de Murcia, hasta finales de noviembre de 2014.

### **Amparo SERRANO de HARO**

Profesora titular de Historia del Arte en la UNED y escritora. Se formó en la Universidad Complutense de Madrid y también en Columbia University y en el Institute of Fine Arts (NYU). Tiene publicados 14 libros, entre ensayos, novelas y

cuentos. Destacan *Palabra y pintura. La tradición crítica anglo-americana* (UNED 2000), *Mujeres en el arte* (Plaza y Janés 2000), o *Retrato de la mujer Renacentista* (Editorial Uned 2012). Su última novela *Luna de Artemisia* (Fuente de la Fama 2011) ha recibido el Laureat Marguerite Yourcenar en 2014.

### **María MILLÁN**

Ha sido consultora de fotografía en Nueva York para revistas, libros e internet. Comenzó su carrera como editora gráfica en Condé Nast continuando con un reconocido recorrido profesional en otras publicaciones norteamericanas. Su trabajo editorial ha sido galardonado con importantes premios durante sus veinte y un años de experiencia en los EE.UU., incluyendo *General Excellence* en el National Magazine Award. Recientemente ha comisariado para PhotoEspaña 2014 la exposición *Lillian Bassman, Pinceladas*. Actualmente está trabajando en la recuperación de archivos fotográficos españoles de la postguerra.

### **Julián DÍAZ SÁNCHEZ**

Profesor titular de Historia del Arte en la Universidad de Castilla-La Mancha. Colabora en revistas como *Archivo Español de Arte, Cultura Moderna, Migraciones y Exilios o Papers d'Art*. Autor de *La crítica de arte en España (1939-1976)* (2004), *Políticas, poéticas y prácticas artísticas. Apuntes para una historia del arte* (2009), *La idea de arte abstracto en la España de Franco* (2013). Editor, en colaboración, de los libros *La historia del arte y sus enemigos* (Madrid 2010) y *Crítica(s) de arte. Discrepancias e hibridaciones de la guerra fría a la globalización* (Murcia 2014). Investigador invitado en el Institut National d'Histoire de l'Art de París en 2014.