



www.liquitex.com



www.winsornewton.com



www.conteaparis.com



¿Qué es AOP?

Quienes somos

Objetivos

AOP en el contexto del PLAN BOLONIA

Adaptación al plan de estudios actual de la universidad.

PROGRAMA

Talleres

Monitorización de los talleres

Ámbito nacional

AOP en otros países





QUÉ ES AOP

Artist Outreach Program (AOP).

AOP Es un programa INTERNACIONAL de extensión y apoyo a todos los miembros de la comunidad artística que se interesan en elaborar obras de arte de calidad con productos de calidad, específicamente desarrollado para ofrecer un profundo entendimiento de los materiales pictóricos y un adecuado uso de los mismos, la evolución histórica de los procedimientos y las técnicas pictóricas conocidas, la investigación de nuevas vías de creación a través de la experimentación, así como actuales procesos de elaboración basado en las últimas tecnologías.





QUIENES SOMOS

El programa **AOP** está respaldado por las firmas Internacionales **Winsor & Newton, Liquitex y Conté a París**. Reconocidos fabricantes y distribuidores de material artístico, que garantizan los conocimientos técnicos así como la calidad de los materiales que se usarán en el desarrollo del programa y que son el soporte en las sesiones prácticas.





OBJETIVOS

Establecer una comunicación constructiva con la comunidad artística atendiendo a sus necesidades contribuyendo con nuestra participación a mejorar los medios de creación en la línea de un marketing responsable.

Poner a disposición de a los estudiantes los conocimientos necesarios sobre los productos desde su elaboración , adecuado uso y atendiendo a los diferentes niveles de formación y titulación.

Ofrecer apoyo como recurso educativo a los diferentes departamentos y miembros del cuerpo docente de Facultades de Bellas Artes, Escuelas de Arte y demás instituciones que se preocupan por desarrollar y difundir un arte de calidad.

Concienciar a los estudiantes de las normas de higiene y seguridad en un marco de respeto por el medio ambiente.





AOP EN EL CONTEXTO DEL PLAN BOLONIA

Bolonia 2011. 47 países. 4.000 universidades. 16 millones de alumnos

Entendemos que Bolonia establece un cambio metodológico en el que la docencia universitaria y superior, parte del estudiante y no del profesor. En este sentido, el profesor no es la única fuente de aprendizaje, (desaparecen las clases magistrales a favor de las tutorías) trasladando esta responsabilidad al estudiante, ofreciéndole la posibilidad de ser más autónomo. El papel del profesor se transforma pasando de ser una fuente de conocimiento a ser gestor de los procesos de aprendizaje donde cobran especial importancia el desarrollo de clases activas, guías de aprendizaje y la evaluación continua basándose en unas competencias genéricas.

AOP supone un apoyo a los profesores como herramienta metodológica en la transmisión de conocimientos sobre los materiales y técnicas a través de sesiones prácticas dirigidas. Para los estudiantes no es solamente una fuente de conocimiento, si no que supone un manual de conducta y buenos hábitos que ayude a optimizar los resultados en el procesos creativos y de ejecución.





ADAPTACIÓN AL PLAN DE ESTUDIOS ACTUAL DE LA UNIVERSIDAD

Atendiendo a las competencias (*Real Decreto 1393/2007*) que se desarrollan en las diferentes titulaciones de grado y master, AOP resulta un excelente recurso en la consecución de las competencias que aparecen en el esquema, aunque también de forma indirecta en el resto de las competencias.

GRADO

GRADO EN BELLAS ARTES COMPETENCIAS

CE.7 CE.9 CE.12 CE.13 CE.14 CE.15

GRADO EN DISEÑO COMPETENCIAS

CG1. CG2 CG3 CG4 CT1 CE4 CE3. CE6 CE7

GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN COMPETENCIAS

CG2 CT3 CE5 CE6 CE10



MASTER

MASTER EN INVESTIGACIÓN EN ARTE Y CREACIÓN COMPETENCIAS

CG.1 CT.2 CE.3 CE.6. CE.16



PROGRAMA

TALLERES:
LECTURE + HANDS ON

La estructura de los talleres se confecciona en función de los módulos de grado establecidos y las necesidades específicas de las asignaturas, es decir, teniendo en cuenta las técnicas que se están trabajando en el aula:

- MÓDULO DE FORMACIÓN BÁSICA (taller básico de orientación). Se trabaja sobre una técnica en concreto (acrílicos, alquídicos, óleo...)
- MÓDULO AVANZADO (taller avanzado específico) Temas confeccionados en torno al arte y los artistas. Se desarrollan en colaboración con diferentes organizaciones artísticas (museos, centros de arte).

MONITORIZACIÓN DE LOS TALLERES:

- Evaluación a través de cuestionario.

El material que se proporcionará en el taller para la parte práctica es de gama profesional.

Todos los estudiantes recibirán muestras del material además de una guía que recoge los conceptos fundamentales que se tratan en el taller.

Suscripción gratuita a newsletter de las firmas.



CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

MODULO BÁSICO DE ORIENTACIÓN.

CONTENIDOS GENERALES DE LOS TALLERES LECTURE

1. HISTORIA. Marca y Marco histórico.
2. PROCEDIMIENTOS
3. ACTUALES MEDIOS DE PRODUCCIÓN
4. TÉCNICAS PICTÓRICAS
5. COLOR
6. SOPORTES
7. IMPRIMACIONES
8. MEDIUMS
9. PINCELERIA
10. INFORMACIÓN TÉCNICA
11. NORMAS DE HIGIENE Y SEGURIDAD
12. REDUCIR EL IMPACTO MEDIOAMBIENTAL

HANDS ON

1. EJERCICIO DIRIGIDO
2. EJERCICIO LIBRE

TEMPORALIZACIÓN

Los talleres tienen una duración de dos horas repartidas en 4 sesiones durante el día.

(grupos de mañana y grupos de tarde) con el fin de hacerlo accesible a todos los alumnos, para no interferir en las horas lectivas de aquellos profesores no interesados se puede adaptar a las horas lectivas de aquellos profesores que pudieran estar interesados.

Se programan dos visitas anuales coincidiendo con los cuatrimestres y en función de las necesidades, confeccionando talleres específicos.(e.j: Mediums alquídicos).

Consta de dos partes una teórica (presentación Power Point) y una práctica (Hands On), donde los asistentes pueden probar el material y comprobar Sus posibilidades plásticas.



CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

MODULO AVANZADO.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS RELATIVOS AL TEMA **LECTURE**

1. HISTORIA. Marca y Marco histórico.
2. PROCEDIMIENTOS
3. ACTUALES MEDIOS DE PRODUCCIÓN
4. TÉCNICAS PICTÓRICAS
5. COLOR
6. SOPORTES
7. IMPRIMACIONES
8. MEDIUMS
9. PINCELERIA
10. INFORMACIÓN TÉCNICA
11. NORMAS DE HIGIENE Y SEGURIDAD
12. REDUCIR EL IMPACTO MEDIOAMBIENTAL

En el módulo avanzado la temporalización se confecciona específicamente para el tema al que va dirigido el curso. Admite la participación de agentes expertos en el tema ya sean profesores, artistas que enriquezcan las sesiones con su participación. Los talleres prácticos se distribuyen por sesiones no superiores a 3 horas.

HANDS ON

1. EJERCICIO DIRIGIDO
2. EJERCICIO LIBRE



ÁMBITO NACIONAL

Hasta ahora se han desarrollado talleres en las siguientes facultades:

- FACULTAD DE BELLAS ARTES ALONSO CANO. UNIVERSIDAD DE GRANADA.
- FACULTAD DE BELLAS ARTES SAN CARLOS DE VALENCIA
- FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA. CANARIAS.
- FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LEIOA
- FACULTAD DE BELLAS ARTES UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.
- FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA.
- FACULDADE DE BELAS ARTES LISBOA. PT
- FACULDADE DE BELAS ARTES EVORA. PT
- CEES FELIPE II. MADRID.
- ESCUELA DE ARTE 10
- ESCUELA DE ARTE 12
- ESCUELA DE ARTE LA PALMA
- ESCUELA DE ARTE FRANCISCO ALCANTARA
- ESCUELA DE ARTE DE VITORIA
- ESCUELA DE ARTE DE ZARAGOZA....
- MUSEO ABC.
- MUSEO THYSSEN BORNEMISZA.
- CIRCULO DE BELLAS ARTES DE MADRID.
- IED MADRID





AOP EN OTROS PAISES



<http://www.artistoutreachprogram.nl/blog/>



<http://www.liquidex.com/ArtistOutreach/>



<http://collectivearttank.com/>



<http://www.the-fine-art-collective.com/>