



CENTRO
CULTURAL

Festival Miradas de Mujeres

España, 2013

La segunda edición del Festival Miradas de Mujeres, un evento a escala nacional cuyo propósito es dar visibilidad al trabajo de las profesionales de las artes visuales, se celebra durante el mes de marzo de 2013. El Festival Miradas de Mujeres está organizado por MAV, Asociación de Mujeres en las Artes Visuales.

Un total de 13 comunidades autónomas participan en el Festival. Madrid es la Comunidad más representada seguida de Andalucía, Cataluña, Baleares, País Vasco y Castilla León. También participan en esta edición: Castilla La Mancha, Aragón, Comunidad Valenciana, Galicia, Canarias, Cantabria y Navarra. Más de 800 artistas están representad@s este año en el Festival a través de exposiciones, charlas y conferencias en más de 195 centros de arte, museos, instituciones y galerías de toda España.

Alicante su suma a una experiencia artística y social que se extiende por toda España: el Festival Nacional Miradas de Mujeres. La cuarta provincia de España se une así a este movimiento que crece con una notable trascendencia artística y social. El evento, cuyas acciones se prolongarán a lo largo del mes, refuerza a la mujer como protagonista creativa en el arte y ayuda a superar la brecha de desigualdad en la sociedad. 190 centros de arte, museos, universidades, fundaciones, instituciones y galerías de todo el país, repartidos por 13 autonomías, participan en el Festival. Desde Alicante, el centro cultural municipal las Cigarreras y el Museo de Arte Contemporáneo cooperan con esta iniciativa.

Desde el 8 hasta el 7 de abril, cuatro creadoras muestran sus obras en Las Cigarreras. Se trata de Teresa Lanceta, Susana Guerrero, Celia Vara y Silvia G. Ponzoda.



CENTRO
CULTURAL

Festival Miradas de Mujeres

España, 2013

Teresa Lanceta

'Cierre es la respuesta'. Videocreación con las mujeres cigarreras como protagonistas.

Del 8 al 24 de marzo, en los 'Box' de El Túnel de Las Cigarreras Cultura Contemporánea.

Silvia G. Ponzoda

'Palabra de mujer'. Documental de 52' sobre tres mujeres escritoras contemporáneas: la marroquí Janata Bennuna, la libanesa Hanan Al Sheykh y la egipcia Nawal Al Saadawi.

Día 12 de marzo a las 20:30 h., proyección del documental en la Caja Negra de Las Cigarreras Cultura Contemporánea.

Susana Guerrero

'De cómo crecieron las espinas'. La obra de Susana Guerrero se convierte en el relato de una Mitología Contemporánea que narra a partir de lo que la rodea. Comprometida con las sinergias orgánicas y telúricas de los objetos sitúa en un mismo plano la realidad, la omnipresencia de la materia onírica de los sueños, el subconsciente, lo mágico, la ofrenda, la experiencia física, lo visible y lo oculto.

Del 8 al 31 de marzo, en el Hall de Las Cigarreras Cultura Contemporánea.

Celia Vara

'Violeta Esperanza'. Obra en papel con técnica mixta sobre el imaginario colectivo femenino.

Del 18 de marzo al 7 de abril, en la Casa de la Música (Centro Cultural Las Cigarreras).



CENTRO
CULTURAL

Festival Miradas de Mujeres

España, 2013

SUSANA GUERRERO

de cómo crecieron las espinas

La obra de Susana Guerrero se convierte en el relato de una Mitología Contemporánea que narra a partir de lo que la rodea. Comprometida con las sinergias orgánicas y telúricas de los objetos sitúa en un mismo plano la realidad, la omnipresencia de la materia onírica de los sueños, el subconsciente, lo mágico, la ofrenda, la experiencia física, lo visible y lo oculto.

Hilvana, puntada a puntada, a modo de ritual, cada material, cada forma, cada elemento que nos aporta su carga poética y su sentido material y simbólico. Fusionando la obra con la experiencia de lo sagrado a través de la aprehensión de narraciones míticas, de tradiciones y leyendas, de rituales iniciáticos, de supersticiones o de revelaciones intuitivas.

El dolor físico como ejercicio de purificación del cuerpo. Su laceración, la profanación de sus márgenes, el ofrecimiento de su membrana protectora como intercambio de ofrenda, invocando así el milagro.

La armadura como estandarte y bandera, su piel y sus espinas como defensa, y su bordado con aguja forjándola objeto protector.

El ritual, la espera y el trabajo, propiciarán las cosechas, aflorando lo salvaje, llamando con dientes, espinas y uñas, acudirá la bestia. Y será un placer recibirla.



CENTRO
CULTURAL

Festival Miradas de Mujeres

España, 2013



'corsé de maguey'

Penca de maguey cosida y latón



CENTRO
CULTURAL

Festival Miradas de Mujeres

España, 2013



'a mi camisón le crecieron espinas'
Tela y espinas de maguey bordadas

