

JOSÉ PIÑAR / ESTA O LA OTRA.

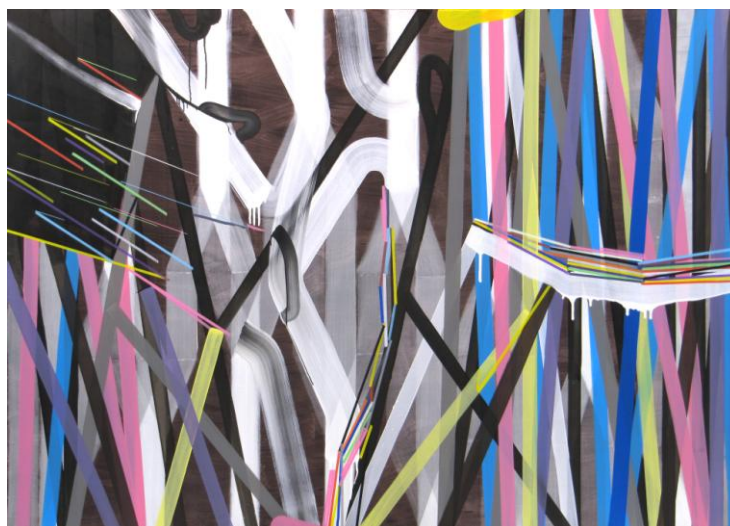
02.03 / 13.04.2013

Inauguración sábado 2 de marzo a las 20.30 h.

M-V 11 a 14 h.

M-S 18 a 21 h.

José Piñar (Granada, 1967) expone en la galería Aural su primera individual después de clausurar en octubre de 2012 su gran exposición en el CAAC de Sevilla. Si bien participó en la galería en la colectiva *No sólo es dibujo*, con una serie de obra sobre papel, en este caso presenta también grandes lienzos y sus últimas producciones presentadas con motivo de la Feria de Arte Contemporáneo CASA/ARTE en el COAM (Colegio de Arquitectos de Madrid) el pasado diciembre de 2012.



José Piñar, 2013 S/T Acrílico sobre lienzo 150 x 210 cm

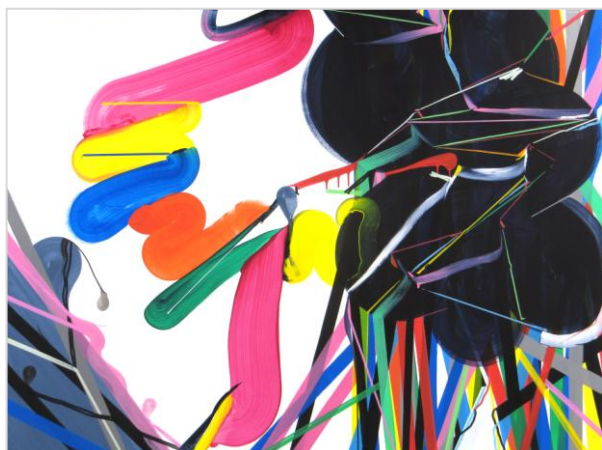
“Cuando se trabaja con intensidad en el taller es difícil mantener las cosas fluyendo en un único cauce. Programar series de cuadros con una metodología cerrada y mantenerse dentro de ese flujo es una manera de asegurar la supuesta coherencia. Pero en cuanto uno se deja ir por el camino de la improvisación, aunque sea un poquito, se acabó. El primer paso es fácil, vale cualquiera. Pero en cuanto vas a dar el segundo ya habrá, al menos, dos direcciones que tomar. Hablo de pintura. Y entonces se plantea la cuestión esencial; ¿Cuál elegir? ¿Esta o la otra? Y la respuesta que encuentro últimamente consiste simplemente en quitar los signos de interrogación a la pregunta: Esta o la otra.”

José Piñar

Licenciado por la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de la Universidad de Granada en 1990. Ese mismo año realiza su primera exposición en su ciudad natal, a la que siguen más de veinte exposiciones individuales en sus veinte años de trayectoria profesional tanto en centros públicos como en galerías de arte entre las que destacan Galería Egam, Magda Bellotti, Sandunga, Xavier Fiol, Alfredo Viñas, María Llanos, Milagros Delicado, Isabel Ignacio, Lola Orato y Aural. También ha participado en diversas colectivas en galerías y salas institucionales en países como Filipinas, Grecia, Italia, Cuba y Alemania. Ha obtenido premios como el de Cajamadrid o el de la Caja San Fernando en Sevilla, y ha disfrutado de becas y ayudas institucionales que le han permitido ampliar su formación con estancias en Roma (Accademia di Belle Arti, 1992), La Habana (Instituto Superior de Arte, 1998) o Berlín (2007).

Su obra está presente en diversas colecciones, entre las que destacan la del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), la del Banco de España (Madrid), Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla) o la del Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa (A Coruña).

Recientemente ha sido ganador del VII Premio Iberoamericano Cortes de Cádiz de Creación Contemporánea ‘Juan Luis Vasallo’ 2013.



José Piñar, 2012 Acrílico sobre lienzo 150 x 200 cm



José Piñar, 2012 Acrílico sobre tabla 25 x 35 cm c/u

Apuntando un fragmento del texto de David Barro para la exposición en el CAAC de Sevilla: *Todavía no hemos terminado. A propósito de José Piñar.*

[...] Hablamos de una pintura fluida, de apariencia improvisada, distraída, de articulación inquieta. Una combinación abstracta que se dispone entre lo armónico y lo disonante, entre lo violento y lo amenerado, como si lo sensible hubiese abrazado al azar. Desde hace años, aún cuando encara el cuadro desde lo fluido, destila formas derivadas del constructivismo, estructurando el azar y lo espacial desde lo cromático y desde la línea, pero sobre todo desde la turbulencia y la hibridación.

[...] La pintura de José Piñar viene a ser también un orden sobre el desorden, o más concretamente un torbellino por fluición cercano a los dos órdenes citados. No hay estabilidades más que en un universo inestable en el que todo se vierte. En este caso la pintura.

[...] Porque José Piñar amaga la imagen, sincopa y expande el gesto, y resuelve con un continuado ejercicio de desdoblamiento infinitos. Aunque lo más curioso de su trayectoria pictórica es el modo en que esas formas nunca han dejado de ser deslizantes. Como si dejase trabajar sola a la pintura, que se despliega en el espacio del cuadro evocando cierta inclinación a la transformación. Todo parece escaparse por los márgenes. Como aquella premisa inalcanzable de Blanchot cuando decía intentar la delimitación de un territorio aún con la ausencia de límite. Lo señalaba bien Mondrian: "Las artes plásticas no son la expresión del espacio, sino la vida en el espacio. La vida se establece en el arte mediante recursos de continua oposición de formas y colores que determinan el espacio. Pero el arte nos enseña que tanto esos recursos como el espacio tienen una función secundaria. Es el movimiento dinámico creado por dichos recursos el que crea vida" El resultado es un tipo de pintura de superficie, en muchos casos de apariencia inacabada, donde el pigmento camina hasta un punto en que nos hace deslocalizar el origen de los gestos. De ahí la dificultad a la hora de definir la abstracción geométrica, cada vez más orgánica, de un artista como José Piñar.