

FUNDICIÓN A LA CERA PERDIDA

Técnica de CRISOL FUSIBLE

Juan Carlos
ALBALADEJO

del 17
al 21
dic. '12

Departamento de Arte
Facultad de Bellas Artes
Vicerrectorado de Estudios

CAMPUS DE ALTEA



OBJETIVOS

- Perfeccionar conocimientos en el ámbito de la investigación en fundición artística.
- Conocer los métodos de trabajo relacionados con la técnica de la mano de su creador, Juan Carlos Albaladejo.
- Adquirir destrezas en la manipulación de materiales, uso de infraestructuras y equipos de seguridad.
- Reconocer los elementos de los diferentes equipos de trabajo y construir un horno donde se fundirán las piezas realizadas durante el curso.
- Realizar una obra de bronce propia.

CRONOGRAMA

PREVIO A LA SEMANA DE TRABAJO:

- **Miércoles 12 de diciembre, de 16:00 a 21:00 h.**
Laboratorio de ceras para creación de modelos a fundir en el curso de perfeccionamiento, a cargo de David Vila.

CURSO DE PERFECCIONAMIENTO:

- **Lunes 17 de diciembre:**
MAÑANA:
 - . Presentación del taller e introducción teórica acerca de la técnica de fundición a la cera perdida por el método de crisol fusible. A cargo de Juan Carlos Albaladejo, catedrático de escultura por la Universidad de La Laguna.
 - . Estudio de modelos en cera.TARDE:
 - . Montaje de los árboles de fundición para el método de crisol fusible.
- **Martes 18 de diciembre:**
MAÑANA:
 - . Continuación de elaboración del árbol de fundición y puesta a punto de los crisoles independientes.
 - . Inicio de preparación de los moldes refractarios: Primer estuco.TARDE:
 - . Continuación con la preparación del molde refractario: Primer y segundo estucos.
 - . Teórica sobre hornos de fundición e infraestructura de taller.
 - . Moldes refractarios: continuación con los diferentes estucos.
- **Miércoles 19 de diciembre:**
MAÑANA:
 - . Molde refractario: finalización.
 - . Construcción de horno para colada de bronce por crisol fusible.TARDE:
 - . Descarga de las diferentes piezas realizadas por los participantes del curso.
 - . Montaje del molde refractario con crisol y aplicación de capas de refuerzo.
- **Jueves 20 de diciembre:**
MAÑANA:
 - . Inicio de fundición de piezas por el método de crisol fusible.TARDE:
 - . Fundición.
- **Viernes 21 de diciembre:**
MAÑANA:
 - . Fundición.TARDE:
 - . Fundición.
 - . Conclusiones del trabajo realizado.

INTERVIENEN

- . Juan Carlos Albaladejo, catedrático de escultura por la Universidad de La Laguna.
- . David Vila, profesor del área de escultura de la Universidad Miguel Hernández.
- . Itahisa Pérez. Universidad de La Laguna.
- . Carmen Pacheco. Universidad de La Laguna.

DURACIÓN Y LUGAR

45 horas, en el taller de fundición y cerámica [edificio Montagut].

FECHAS

17, 18, 19, 20, 21 de diciembre de 2012.

HORARIO

Mañanas: de 10:00 a 14:00 h.

Tardes: de 16:00 a 20:00 h.

INSCRIPCIÓN

<http://estudios.umh.es>

Debes completar el formulario que encontrarás dentro de la pestaña de estudios propios. En el *Buscador de estudios*, selecciona *Perfeccionamiento y a continuación, Fundición de bronce a la cera perdida: técnica de crisol fusible*.

TASAS

- Matrícula: 150 euros.

OBSERVACIONES

- Plazas muy limitadas por riguroso orden de preinscripción.
- El certificado de aprovechamiento posibilita la convalidación de 4,5 créditos.
- Se requiere conocer y haber desarrollado previamente el proceso de fundición a la cera perdida mediante la técnica de la cascarilla cerámica.
- La matrícula incluye todos los materiales necesarios para la creación del molde refractario. Aquel asistente que quiera fundir su pieza, podrá hacerlo aportando el bronce necesario.
- La realización de la actividad exige que se cubra el mínimo de inscripciones.
- En caso de cancelación del taller se comunicará al interesado previamente, por e-mail.