

14, 17, 18, 19 y 20 de

SEPTIEMBRE

duración: 25 horas

de 10:30 a 15:30 h

Making off:

La Serigrafía

en el

Cartel de cine cubano

imparten:

ELIO RODRIGUEZ • SUSANA GUERRERO

lugar:

Comunidad Universitaria: €75.00, resto alumnos €120.00

Taller de Grabado. Facultad de Bellas Artes de Altea

MÁS INFORMACIÓN: <http://cursosdeverano.umh.es/preinscripcion/>

MAKING OFF: LA SERIGRAFÍA EN EL CARTEL DE CINE CUBANO

Fechas de matriculación: del 30 de Mayo al 18 de Septiembre

Fechas de Preinscripción: del 30 de Mayo al 18 de Septiembre

cursosdeverano@umh.es

[link curso de verano](#)

El curso desarrollara varias técnicas experimentales de la serigrafía, como la impresión a partir de tintas transparentes y la pantalla abierta, enfatizando en el procedimiento de la separación de colores, paso fundamental dentro del proceso serigráfico.

Coordinadores:

Elio Rodríguez / Susana Guerrero Sempere

Lugar:

Facultad de Bellas Artes de Altea. Naves de Grabado, edificio Ifach

Horas:

14, 17, 18, 19 y 20 de septiembre de 2012 de 10:30 a 15:30 horas (un total de 25 horas)

Objetivos:

Realizar la interpretación de un original a partir de la separación de colores.

Conocer los fundamentos de la serigrafía.

La impresión con colores planos y la superposición de tintas transparentes como características distintivas del cartel de cine cubano.

Conocer también la base de otras técnicas experimentales de serigrafía como la técnica de los calcos calados y la técnica efímera.

Realizar una obra a partir de estos conocimientos.

NOTA: Es imprescindible que los alumnos presenten el primer día del curso las propuestas para serigrafías, a fin de aprovechar el tiempo.

Programa:

1º CLASE. 24 DE SEPTIEMBRE de 10:30 a 15:30 horas

Presentación del curso.

Clase teórica

Se introducirá al alumno en la técnica específica, con una explicación básica de los principios de la serigrafía y su uso en el cartel de cine cubano en la década de los 60, enfatizando en esas características.

Se mostrarán imágenes de carteles realizados con la técnica de la serigrafía que acercarán al alumno a este procedimiento gráfico.

Se explicarán también los principios básicos de la separación de colores como base de la serigrafía usando ejemplos concretos.

A partir de ejemplos de obras producidas en serigrafía se analizará también la técnica de las tintas transparentes.

2º CLASE. 25 DE SEPTIEMBRE de 10:30 a 15:30 horas

Presentación por los alumnos de las propuestas para serigrafía.

Se empezarán a analizar en cada propuesta la separación de colores para su ejecución en serigrafía.

3º CLASE. 26 DE SEPTIEMBRE de 10:30 a 15:30 horas

Ejecución de las serigrafías.

Se ira trabajando en particular con cada alumno en la solución particular de su serigrafía a partir del boceto presentado en el primer encuentro.

4° CLASE. 27 DE SEPTIEMBRE de 10:30 a 15:30 horas

Taller. Ejecución de las serigrafías

5° CLASE. 28 DE SEPTIEMBRE de 10:30 a 15:30 horas

Continuaremos con el entintado y estampado de las matrices.

Se presentaran los trabajos realizados en el taller.

En una crítica final, se analizaran los logros y deficiencias.