

imparten

SUSANA GUERRERO . ELIO RODRÍGUEZ

COLAGRAPH

a la cubana

25, 26, 27, 28 y 29 de junio de 10:30 a 15:30 horas

COMUNIDAD UNIVERSITARIA €75.00

RESTO ALUMNOS €120.00

TALLER DE GRABADO

FACULTAD DE BELLAS ARTES DE ALTEA



DIGITAL

SERIGRAFIA
TAMPOGRAFIA
IMPRESION DIGITAL



Miguel Hernández

Totenart.com

Artículos para Bellas artes y Manualidades

MAS INFORMACION: <http://cursosdeverano.umh.es/preinscripcion/>

COLLAGRAPH A LA CUBANA

Horario:

25, 26, 27, 28 y 29 de junio de 2012 de 10:30 a 15:30 horas (un total de 25 horas)

Lugar:

Facultad de Bellas Artes de Altea. Naves de Grabado, edificio Ifach

Coordinadores/Profesores:

Susana Guerrero / Elio Rodríguez

Fechas de matriculación: del 30 de abril al 23 de junio de 2012

Fechas de Preinscripción: del 30 de abril al 23 de junio de 2012

cursosdeverano@umh.es

link curso de verano: <http://cursosdeverano.umh.es/cursos-2012/cursos-por-sedes/>

El curso comenzará con reseñas históricas sobre el collagraph y su utilización por artistas grabadores cubanos. Presentaremos la técnica con ejemplos prácticos y con obras con resultados táctiles, introduciremos al alumno en el conocimiento de las técnicas aditivas de grabado utilizadas por artistas cubanos que influyeron en el auge del grabado cubano de los años 90. A partir de las técnicas expuestas el alumno desarrollará su propia matriz colográfica, se practicarán sus posibilidades, recursos y materiales a usar, mostrando todo un universo de posibilidades, más allá de las convencionales. Se enfatizará en las distintas posibilidades que dan diversos materiales y la manera de mezclarlos, y en la multitud de

resultados posibles dependiendo de los diferentes entintados partiendo del blanco y el negro.

Objetivos:

Dotar al alumno de los recursos técnicos y plásticos de grabado, en especial de técnicas de grabado aditivas, que le permitan, mediante procedimientos no tóxicos respetuosos con el medio ambiente, crear una matriz colográfica con la que obtener una obra gráfica original múltiple. Introducción a las técnicas de collagraph utilizadas por artistas grabadores cubanos. Traducción de los bocetos aportados por el alumno a la técnica específica. Creación de la matriz. Entintado, estampado de la matriz y obtención de la estampa.

NOTA: Es imprescindible que los alumnos presenten el primer día del curso las propuestas para serigrafías, a fin de aprovechar el tiempo.

-Programa:

1º CLASE. 25 DE JUNIO de 10:30 a 15:30 horas Presentación del curso. Se comenzará con reseñas históricas sobre el collagraph y su utilización por artistas grabadores cubanos. Se mostrarán obras realizadas con la técnica del collagraph que acercarán al alumno a este procedimiento gráfico. Presentaremos la técnica con ejemplos prácticos y con obras con resultados táctiles, introduciremos al alumno en el conocimiento de las técnicas aditivas de grabado utilizadas por artistas cubanos que influyeron en el auge del grabado cubano de los años 90.

2º CLASE. 26 DE JUNIO de 10:30 a 15:30 horas Presentación de bocetos aportados por los alumnos. Se elaborarán las traducciones de los bocetos

de los alumnos a la técnica específica del collagraph. A partir de las técnicas expuestas el alumno desarrollará su propia matriz colográfica, se practicarán sus posibilidades, recursos y materiales a utilizar más allá de las convencionales. Se enfatizará en las distintas posibilidades que dan las diversas herramientas y materiales (muy asequibles económicamente) y la manera de utilizarlos.

3º CLASE. 27 DE JUNIO de 10:30 a 15:30 horas Se continuará con la construcción y el secado de las matrices. Se explicará, con ejemplos prácticos, cómo funcionan las diferentes herramientas sobre cada uno de los materiales.

4º CLASE. 28 DE JUNIO de 10:30 a 15:30 horas Después de la creación de la matriz se mostrará la multitud de resultados posibles dependiendo de los diferentes procesos de entintado. Se llevarán a cabo el entintado y estampado de la matriz con la consiguiente obtención de la estampa final.

5º CLASE. 29 DE JUNIO de 10:30 a 15:30 horas Continuaremos con el entintado y estampado de las planchas. Se presentarán los trabajos realizados en el taller. En una crítica final, se analizarán los logros y deficiencias.